

SOFREH

Astrazioni Nomadi

15 Marzo-13 Aprile 2024

IDEA4MI
Via Lanzone 23
Milano





IDEA4MI in collaborazione con LAQ – heritage e Alberto Levi Gallery è lieta di accogliere nei propri spazi a partire dal 14 marzo la mostra **SOFREH - Astrazioni nomadi**, una selezione di antichi tappeti minimalisti tribali a tessitura piana provenienti da diverse aree dell'Iran.

Un viaggio immaginario verso luoghi e tradizioni che si sono ormai quasi del tutto perse e che racchiudono i segreti delle tecniche e delle abilità delle donne delle tribù persiane (Afshar, Bakhtiari, Qashqa'i e Baluch).

Mostra a cura di **Elisabetta Mero**

Si ringrazia: Taher Atri, Alì Dervishi, Tommaso Colussi, Andrew Haughton, Alberto Levi, Paola Gianotti, Abbas Rahimi.

I **sofreh** venivano utilizzati dalle tribù nomadi all'interno della tenda come tovaglie per accogliere gli ospiti o per servire il pane. Finemente tessuti in lana con tecnica a kilim, in un formato tendente al quadrato i sofreh sono spesso decorati da campiture aperte e da motivi geometrici astratti caratteristici di ciascuna tribù. Questi venivano tessuti esclusivamente dalle donne in modo da arricchire la dote di una figlia o di una nipote oppure in occasione di nascite o matrimoni.

L'idea alla base di questa mostra è quella di esplorare culture tribali tramite manufatti in cui si manifesta, con una apparente semplice bellezza, l'abilità, la libertà e la creatività femminile (vedi Parviz Tanavoli *The Sofreh of Kamo*, translated by Shirin Samii, Yassanavoli, 1998; Alberto Boralevi, *Sofreh: pane amore e fantasia dalla Persia tribale*, Editoriale Giorgio Mondadori, 2010).

Al piano inferiore della galleria l'esposizione è arricchita dalla proiezione del documentario «**Sofreh of Kamo**» realizzato dal collezionista e fotografo iraniano **Ghasem Salimi (Tehran, 1952)**.

Il film è stato girato nel 1998 seguendo i nomadi di alcune tribù persiane, alla scoperta dell'arte e dei segreti dei sofreh. Dopo diversi anni passati a viaggiare, fotografare e filmare nei loro accampamenti, a Salimi fu commissionata la ricerca sul sofreh di Kamo per un libro. Nonostante la sua conoscenza del tema, dedicò otto mesi alla ricerca, affrontando sfide legate ai cambiamenti nelle comunità nomadi.

Il documentario presenta i diversi utilizzi del sofreh, la preparazione di lana e tinture, la storia delle tinture vegetali, confronti tra modelli e colori in vari villaggi, tecniche di tessitura e le località coinvolte. Salimi sperava di realizzare un secondo capitolo, ma i vincoli di bilancio lo impedirono. Nonostante le difficoltà, il film porta gioia e felicità, rievocando i bei ricordi dei matrimoni legati ai sofreh, considerati parte della dote della sposa.

Per l'occasione sarà creata un'area dove i visitatori potranno togliersi le scarpe ed entrare nel mondo magico dell'arte tribale astratta persiana comodamente seduti su degli antichi **Gabbeh** (tappeti annodati a pelo alto) delle tribù **Qashqa'i** della Persia meridionale.



Sofreh Afshar

Sirjan, Persia Sud-Orientale

Circa 1930

105 x 100 cm

Tessitura piana, lana

(CM002)



Sofreh Afshar

Persia Sud-Orientale

Circa 1930

120 x 110 cm

Tessitura piana, lana

(CM005)



Sofreh Afshar

Sirjan, Persia Sud-Orientale

Circa 1930

110 x 100 cm

Tessitura piana, lana

(CM003)



Sofreh Afshar

Sirjan, Persia Sud-Orientale

Circa 1940

115 x 110 cm

Tessitura piana, lana

(CM001)



Sofreh Afshar

Persia Sud-Orientale

Circa 1960

140 x 118 cm

Tessitura piana, lana

(CM008)



Sofreh Afshar

Persia Sud-Orientale

Circa 1940

130 x 130 cm

Tessitura piana, lana

(CM004)



Sofreh Afshar

Persia Sud-Orientale

Circa 1930

120 x 120 cm

Tessitura piana, lana

(CM006)



Borsa Afshar

Sirjan, Persia Sud-Orientale

Circa 1900

23 x 40 cm

Lana

(CM024)



Sofreh Baluch

Persia Nord-Orientale

Circa 1960

127 x 127 cm

Tessitura piana, lana

(CM007)



Sofreh Baluch

Persia Nord-Orientale

Circa 1970

136 x 134 cm

Tessitura piana, lana

(CM009)



Sofreh Kamo

Persia Centrale

Circa 1920

106 x 97 cm

Tessitura piana, lana

(AL00300)



Sofreh Kamo

Persia Centrale

Circa 1920

97 x 87 cm

Tessitura piana, lana

(AL00289)



Sofreh Kamo

Persia Centrale

Circa 1920

97 x 92 cm

Tessitura piana, lana

(AL00299)



Sofreh Qashqa'i

Persia Meridionale

Circa 1900

60 x 43 cm

Tessitura piana, lana di

cammello

(AL00773)



Sofreh Kamo

Persia Centrale

Circa 1920

116 x 112 cm

Tessitura piana, lana

(CM020)



Sofreh Kamo

Lushab, Persia Centrale

Circa 1930

133 x 122 cm

Tessitura piana, lana

(CM021)